



BATERÍA ICRA-R: EVALUACIÓN FONOAUDIOLÓGICA PRAGMÁTICA PARA LA RECUPERACIÓN DE ACTOS DE HABLA BÁSICOS

M.V.Abraham - R.M.Brenca

INSTRUMENTO 1: ANÁLISIS Y REGISTRO DE ACTOS DE HABLA BÁSICOS EN PACIENTES CON COMPROMISOS SEVEROS DEL LENGUAJE

Nombre del paciente: Edad:
 Fecha de evaluación: Fecha de nacimiento: / /

REFERENCIAS

I (interlocutor): evaluador y/o persona que participa en la evaluación (familiares, cuidadores, etc.).

P: paciente

PUNTAJE

1	ausente	inaudible	nunca	ausente	ausente
2	fugaz	apenas o excesivamente audible	a veces	inapropiada	incompleta
3	sostenida/o	audible	siempre	apropiada	completa

ACTOS DE HABLA

Puntaje

▪ AFIRMACIÓN

Producción paralingüística

Orientación del cuerpo hacia I (ausente / fugaz / sostenida) 1 2 3

Producción gestual específica de afirmación Sí / No

El contacto visual se dirige hacia I (ausente / fugaz / sostenido) 1 2 3

Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) 1 2 3

Entonación descendente representativa de una forma declarativa (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

Producción de emisión sonora Sí / No

Producción lingüística 1 2 3

Uso de adverbio de afirmación Sí / No

Expresión verbal de afirmación Sí / No

Empleo del acto de habla indirecto (tildar)

Coherencia

El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

Puntaje / 21

▪ NEGATIVA O RECHAZO

Producción paralingüística

Orientación del cuerpo hacia I (ausente / fugaz / sostenida) 1 2 3

Actitud corporal general de rechazo Sí / No

Producción gestual de negación (manos / cabeza) Sí / No

El contacto visual se dirige hacia I (ausente / fugaz / sostenido) 1 2 3

Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) 1 2 3

Entonación enfática (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

Producción de emisión sonora Sí / No

Producción lingüística 1 2 3

Uso de adverbio de negación Sí / No

Expresión verbal de negación Sí / No

Empleo del acto de habla indirecto (tildar):

Coherencia

El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) 1 2 3

Puntaje / 21

▪ LLAMADO	Producción paralingüística			
	Orientación del cuerpo hacia l (cabeza-tronco) (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3
	Producción gestual de llamado _____ Sí / No			
	Contacto visual con l (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3
	Entonación de llamado (ausente / inapropiada / apropiada) _____	1	2	3
	Producción lingüística _____	1	2	3
	La persona a la que debe llamar es especificado/a por su nombre u otro vocativo _____ Sí / No			
	Utiliza verbo _____ Sí / No			
	Utiliza verbo y vocativo _____ Sí / No			
	Coherencia			
	El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (ausente / No / Sí) _____	1	2	3
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (ausente / No / Sí) _____	1	2	3
Puntaje / 21				

▪ SALUDO	Producción paralingüística			
	Orientación del cuerpo hacia l (cabeza-tronco) (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3
	Producción gestual de saludo _____ Sí / No			
	Contacto visual con l (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3
	Entonación de saludo (ausente / inapropiada / apropiada) _____	1	2	3
	Producción de emisión sonora _____ Sí / No			
	Producción lingüística			
	Emplea interjección de saludo (Ej. hola, chau) (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3
	Coherencia			
	El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (ausente / No / Sí) _____	1	2	3
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (ausente / No / Sí) _____	1	2	3
	Puntaje / 21			

▪ PEDIDO DE OBJETO	Producción paralingüística			
	Orientación del cuerpo hacia l (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3
	Orientación del cuerpo hacia el material (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3
	Producción gestual (extensión de la mano) _____ Sí / No			
	Autoabastecimiento _____ Sí / No			
	El contacto visual se dirige hacia l (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3
	El contacto visual se dirige hacia el material (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3
	Entonación de demanda (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3
	Producción de emisión sonora _____ Sí / No			
	Producción lingüística _____	1	2	3
	Menciona el objeto (sustantivo / pronombre demostrativo) _____ Sí / No			
	Utiliza un verbo de petición o una frase nominal apelativa: “por favor” _____ Sí / No			
	Produce una frase verbal de petición con mención de objeto _____ Sí / No			
	<i>Empleo del acto de habla indirecto (tildar): _____</i>			
	Coherencia			
	El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3
	Puntaje / 21			

▪ PEDIDO DE ACCIÓN	Producción paralingüística				
	Orientación del cuerpo hacia I (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3	
	Orientación del cuerpo hacia el material (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3	
	Producción gestual de demanda de acción _____ Sí / No				
	El contacto visual se dirige hacia I (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3	
	El contacto visual se dirige hacia el material (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3	
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3	
	Entonación de demanda (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3	
	Producción de emisión sonora _____ Sí / No				
	Producción lingüística _____	1	2	3	
	Menciona el objeto involucrado (sustantivo / pronombre demostrativo) _____ Sí / No				
	Menciona la acción _____ Sí / No				
	Produce un enunciado completo (acción-objeto) _____ Sí / No				
	<i>Empleo del acto de habla indirecto (tildar): _____</i>				
		Coherencia			
	El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre)	1	2	3	
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3	

Puntaje / 27

▪ PEDIDO DE INFORMACIÓN	Producción paralingüística				
	Orientación del cuerpo hacia I (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3	
	Orientación del cuerpo hacia el material (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3	
	Producción gestual interrogativa _____ Sí / No				
	El contacto visual se dirige hacia I (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3	
	El contacto visual se dirige hacia el material (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3	
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3	
	Entonación interrogativa (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3	
	Producción de emisión sonora _____ Sí / No				
	Producción lingüística _____	1	2	3	
	Menciona el objeto de su interés: persona o cosa (sustantivo o pronomb. demostr.) _____ Sí / No				
	Produce un enunciado con verbo _____ Sí / No				
	Produce un enunciado con pronombre interrogativo y verbo _____ Sí / No				
		Coherencia			
		El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre)	1	2	3
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre)	1	2	3	

Puntaje / 27

▪ DAR INFORMACIÓN	Producción paralingüística				
	Orientación del cuerpo hacia I (ausente / fugaz / sostenida) _____	1	2	3	
	Producción gestual corporal informativa _____ Sí / No				
	El contacto visual se dirige hacia I (ausente / fugaz / sostenido) _____	1	2	3	
	Volumen de voz (inaudible / apenas o excesivamente audible / audible) _____	1	2	3	
	Entonación descendente representativa de una forma declarativa (nunca / a veces / siempre) _____	1	2	3	
	Producción de emisión sonora _____ Sí / No				
	Producción lingüística				
	El enunciado contiene información que P cree que I desconoce (ausente / incompleta / completa)	1	2	3	
		Coherencia			
		El contenido de lo enunciado es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre)	1	2	3
	La expresión gestual es coherente con la situación comunicativa (nunca / a veces / siempre)	1	2	3	

Puntaje / 21

PUNTAJE TOTAL / 186